

## 王力行 深耕雜誌四十年

※本文引自《提燈照路的人：政大新聞系 75 年典範人物》（2010 年）

【新聞系許以頻報導】從早期擔任各類知名刊物如《綜合月刊》採訪編輯、《婦女雜誌》任總編輯，以及《時報雜誌》副總編輯；後來更創辦國內財經雜誌翹楚《天下》雜誌及《遠見》雜誌，引領國內讀者深入了解全球趨勢報導，政大新聞系第二十七屆系友王力行深耕雜誌四十年，她在雜誌界的成就，系友幾乎無人出其右。

雖然已經從第一線採訪記者退居新聞室幕後，《遠見》雜誌發行人王力行仍定期在雜誌上分享讀書心得，讓更多人體會閱讀的美好。她表示：「閱讀是增進知識最簡單的方式，只要願意就能夠做到。」

### 對人感興趣是想當記者的原因

對人感興趣，是王力行決定考入政大新聞系的原因。



從中學時開始，她就有了想當記者的念頭。當時的英文老師在課堂上曾表示過自己最尊敬的幾種職業，令王力行感到驚訝的是，除了醫生、老師外，還有記者這個職業。

回憶起當年老師所說的一段話，王力行表示，因為做一個記者除了可以採訪很多人，寫的文章也有很大的影響力，是一份值得尊敬的職業。英文老師的一席話，讓她開始朝著記者這個目標前進。

王力行說，當時社會環境比較單純，報紙也只有數得出的幾家，課外活動少之又少，因此工作選擇取向也相對單純，選擇進入新聞系念書就表示「唸新聞系就是要出來當記者的」。連暑假參加救國團的活動，都是先受訓然後去做隨隊

記者。

大學期間，幾位老師的諄諄教誨至今仍深刻影響王力行。當時新聞系系主任是王洪鈞老師，負責新聞學概論的教授，也是至今影響王力行最深的老師之一，她說：「他給了我們很好的入門架構，讓我們知道新聞是什麼。」

她特別提到，王洪鈞老師最讓人記憶深刻的一段話，就是告訴學生，做一個記者要「樂觀、積極、奮鬥」。當時，王力行不懂得這六個字的意涵，直到後來自己真正當了記者，經常往返世界各地採訪，經歷了許多挫折後，她才了解這六個字的真諦。這讓她體悟到，老師是在告訴他們，做一個記者不僅要積極主動，當遇到挫折時要樂觀以對，面對所有艱難的環境都要奮鬥並且鏗而不捨。

「雖然聽起來簡單，但現在覺得做起來真的很不容易呀！」面對當今雜誌市場競爭激烈，王力行感慨地說。

前新聞主播羅大任當時也是王力行的老師，由於羅老師當時是最早出國念廣播電視回學校教書的老師之一，因此帶給學生們很多新穎的想法。

王力行表示，羅老師讓學生們看各種不同的電影與文學著作，藉以教導他們新聞導言的寫作方式。例如，電影的開頭可能充滿懸疑的氣氛，也有可能是對比的方式，有的開頭是則是衝突場面，這些就彷彿新聞導言寫作般，用各種不同方式為名為「新聞事件」的影片開場。

這樣的教學方式對於王力行來說非常具啟發性，在日後雜誌領域中的專題新聞寫作時，也特別有體悟。

此外，知名口譯專家吳炳鍾也是當時在新聞系擔任新聞英語課的老師。王力行提到，吳老師因為常出國所以見識廣，上課時不只是教授英文而已。除了就知識層面的教導，也會從英語談到音樂、也暢談世界各地不同城市的所見所聞，只要提到某一個地方，吳老師就有許多故事可以講。

王力行說：「他打開了我們的眼界，對我來說非常有啟發性。」她表示，吳老師教學自由活潑，還曾說過：「如果學生考試不及格，不是學生的錯，那是老師的錯。」這句話讓她備感深刻。

有趣的是，因為對「人」有興趣所以考入新聞系，但是王力行也表示：「如果重來的話，我可能會選心理系吧！」

## 立志投身雜誌業，堅持深耕四十年

民國五十六年畢業後，王力行先到老師張任飛的《綜合月刊》工作，之後曾先後擔任《婦女雜誌》總編輯、《時報雜誌》副總編輯，並於民國七十五年合夥創辦現在的遠見·天下文化事業群，至今於雜誌業深耕了四十年。

王力行表示，小時候受到母親影響，家裡常有各種不同的雜誌和中外名著，因此對於雜誌產生莫大興趣。

畢業後的第一份工作是大學老師張任飛所辦的《綜合月刊》，當年《綜合月刊》是國內雜誌一時的翹楚，王力行說，張老師的遼闊視野及國際觀，帶給她工作上很深遠的影響，這也是她日後持續在雜誌業深耕的重要原因之一。

相較於擔任報紙記者，王力行表示，她很清楚自己個性不適合跟別人去搶新聞，也比較想要透過專題的方式完整報導新聞。因此，從民國五十九年擔任《綜合月刊》編輯後，便開始投身雜誌業，一做至今就是四十年。

念大學時，當時的社會思想給王力行一種印象，男生當記者的就是要跑社會、體育、政治線，女生則是要跑教育、藝文線，「但真正當了記者以後，什麼都要跑。」她說。

剛到《綜合月刊》工作時，各類領域新聞都要跑，從教育、音樂、財經，甚至是棋藝類的新聞她都曾寫過，雖然因此而接觸不同領域的專家，但卻缺乏深度。

進入《時報雜誌》後，雖然也是綜合性雜誌，但是由於有海外版，因此新聞內容所要探討的問題層次更高，增加她寫作的深度。後來，她到香港工作，除了接觸到不同領域中形形色色人事物外，更經歷了越戰時期，難民們一波波湧入香港後產生的問題，以及見證到當年中國大陸文化大革命後，許多人偷渡到香港為求生存的情景。

這些難能可貴的採訪經驗都讓她的視野更加寬廣，更能從新聞專業的角度來思考問題。多年來，她投身在讀者定位不同的雜誌中，便是鼓勵自己用專業的態度不斷地學習，繼續向未來邁進。

## 優秀記者懂得採訪技巧更懂得閱讀

從學生時代便養成閱讀喜好的王力行，她回憶，當時因為家裡窮，圖書館裡

面的藏書是很好的課外資源，自己除平時上圖書館找書看，還會不定期到當時台北市有名的牯嶺街舊書攤買書。

早期政大新聞系隸屬於文學院，因此班上有很多喜愛文學創作的同學，王力行則是喜愛閱讀各種不同文學作品，回想當年閱讀經驗，她強調，多閱讀文學作品對於寫作有很大助益。

王力行引述教養專家洪蘭的話：「閱讀就是在每個人腦中築一個知識的鷹架。」她表示閱讀的成果是緩慢堆疊起來的，堆積越多，就可以連結，「觸類旁通」就會產生。人腦也像電腦一樣，沒有輸入就沒有輸出。

每個月固定為《遠見》寫專欄，內容主要是王力行分享自己看書的心得。她最佩服的記者就是暢銷書《世界是平的》作者湯馬斯·弗里曼(Thomas L. Friedman)，因為他雖然不是學新聞出身，但他關懷社會，靠著豐富的知識和努力，從記者到作者，連獲三次普立茲新聞獎。在《遠見》雜誌的專欄中，王力行這樣描述湯馬斯·弗里曼「走在世界的前端，指引讀者未來的趨勢」。

她也勉勵現在的年輕人，知識是可以用後天的閱讀來補足的，只要從自己有興趣的部份開始閱讀，必定會積沙成塔。尤其是記者，藉由閱讀可以觀察整個事件的全貌，「會自然而然成為工作能力的一部分」，這是她對記者很重要的期許。

### **把記者工作當作志業，報導以人為本為重**

從早期大家對記者無冕王的敬畏，如今社會開始對媒體提出諸多批評，王力行表示，現代媒體經營確實相當不易，一方面有商業營運的壓力，另一方面又受到科技發展的挑戰，但是，「媒體也沒有叫苦的權力，它也像任何一個企業，經營不善，就會被淘汰。」她這樣說。

王力行也憂慮，現在的新聞要的就是衝突、反常；例如，有的記者採訪政府官員時，最希望知道的是「他有沒有講錯話？」而不是該官員說的話有沒有意義。她表示，一個媒體應該要思考，除了專業素養外，新聞內容對讀者群、對社會有什麼意義，以及這些是否跟大眾的利益相關。

「天底下沒有比記者再好的工作了。」王力行說，她認為記者除了能藉由報導做出對社會有意義的事，也是一份「人家付你薪水來讓你不斷學習」的工作。

如同醫生這個受人尊敬的職業，王力行認為記者也是要用專業來贏取他人尊敬。她勉勵學弟妹，一位認真的記者所寫出來的新聞具有影響力，不僅能讓人重視，對社會也是正面的。報導時要「以人為本」，不論是好消息或壞消息，都應該要展現事件背後的意義，例如：一個殺人事件不只是有血腥的畫面、悲憤的心情，更重要的，是帶給社會的教訓是什麼？

她也提醒學弟妹，雖然未來工作可能會遇到各種不同的情況，也有可能受到媒體不同的立場控制，但「不要一味的成為傳聲筒」，處理每一則新聞時要有技巧，爭取別人的認同。

「把記者當做一份『志業』，才能夠有使命感，這是你的熱情和努力下去的動力。」多年來，王力行正是靠著這樣的熱情與使命感投身媒體，她也勉勵政大新聞系的學弟妹，未來投入新聞工作時，時時不忘自己的使命感，藉由專業報導帶給社會正面的影響力。

### 【小檔案】王力行

民國 56 年 政治大學新聞系畢業

最高學歷：政治大學新聞系

經歷：《婦女雜誌》總編輯、《時報雜誌》副總編輯、創辦遠見·天下文化事業群、遠見雜誌和天下文化發行人兼總編輯、《哈佛商業評論》全球繁體中文版總編輯。

相關新聞：2009.03.31 [培育國際新聞人才 《遠見》王力行回饋母校](#)。政大校園新聞。



提燈照路的人，記錄新聞教育的典範人物，民國 99 年出版。