

## 以生命說故事 劉清彥跨界主持抱金鐘

※本文引自政大校園新聞 2013.11.17〈以生命說故事 劉清彥跨界主持抱金鐘〉

【校訊記者章凱閔報導】新聞系友、繪本工作者劉清彥，首度主持電視節目主持人，就以《[烤箱讀書會](#)》一舉奪得第 48 屆電視金鐘獎「[最佳兒童少年節目主持人](#)」獎。

一手拿著布偶，一邊用腹語模擬故事主角的聲音，有「阿達叔叔」、「彼得潘」稱號的劉清彥，為孩子講故事超過 20 年，翻譯兒童文學超過 300 本，創作超過 30 本童書，以繪本療癒人心。

### 說故事高手，孩子們的生命導師

出身基督教家庭，劉清彥從小就在教會長大。某次，負責主日學的老師請假，當時就讀高一的他，意外地被拱上台，說聖經故事給他年紀小的孩子們，沒想到「一試成主顧」，從此迷上「小朋友專注的眼神」，熱愛說故事。



「把樂趣當作閱讀出發點，讓孩子發跡念書的興趣！」大一開始，劉清彥到臺北市立圖書館當志工，每月一次講故事給孩子聽，後竟「欲罷不能」，週週開辦兒童讀書會。他特別關注孩子閱讀當下想些什麼？發現閱讀過程中的討論分享，會影響孩

子們的價值觀、看事物的眼光，經過「思考」而能夠「成長」。

他舉例，他曾向一群孩子說《愛彈琴的安娜》故事，聽到一輩子學琴的安娜能在晚年遭逢許多變故時，堅毅說出：「沒關係，我還有鋼琴。」一位小學四年級的女孩竟拾起放棄的興趣，重新練琴。12 年後，這位女孩在師大音樂系畢業音樂會上，送了劉清彥一把花，卡片上寫著，「我一直記得小女孩彈鋼琴的故事。」

然而，孩子們的「說故事大王」也曾落入絕望的深谷，從業餘興趣到專業，又是一段故事。

## 命運多舛的彼得潘

1991年，劉清彥以第一名從新聞系畢業，保送新聞研究所。正當他處於人生高峰，準備赴英攻讀博士學位前，卻發現因長期壓力過大，得了食道癌，開完刀後，完全無法進食，175公分的他瘦到僅剩39公斤。

「當時的我徹頭徹底是個廢物，」躺在病床上，生理上的疼痛之外，心理上的自卑讓他完全不願接觸外在世界。他說，「打開雜誌、報紙上都是我同學的名字，綜藝節目上還有同屆的陶晶瑩。」

直到有天，兩個小男孩來探望劉清彥，一進門就要他說故事。劉清彥隨口講了個聖經故事打發他們，竟被回嘴，「聽過了，換一個！」只好自己「掰」個故事。男孩們聽得好開心，一星期後又跑來要聽故事。他回想大二時承諾，「在『文字』和『兒童』領域事奉上帝」，劉清彥開始投稿寫作，「上帝很奇妙，當你走在祂安排的路上，路就開了！」

## 過去到現在，一切都派上用場

生完大病，身體稍微好轉，劉清彥開始從事兒童文學創作、翻譯，回到教會說故事給孩子們聽。看著許多家長等小孩結束教會活動時無事可做，又靈機一動結合童書和烘焙點心，開辦「烤箱讀書會」，利用烘焙時間分享繪本，正好一邊享用茶點，一邊討論讀書心得。

「一開始只有七個大人一個小孩，到後來超過六十人參加！」這個讀書會維持近兩年，他記錄過程、孩子們的反應，加上食譜，在專欄固定發表，後來集結成書，接著工作就找上了門。

2012年9月，GoodTV（好消息電視台）決定為他量身訂做節目《烤箱讀書會》，還特地準備五機同時錄影，捕捉孩子們最直接的反應。他自豪地說，「你所看到的一切，都是在自然情境下發生！」除此之外，今年初還開辦廣播節目《閱讀推手》，幫助大人以童書和孩子溝通，「讓每位大人都成為孩子們的閱讀推手。」

「準備好，成為創造工作的人。」劉清彥說，「政大新聞系」看似和自己現在工作無關，但其實一切都能派上用場。文字訓練幫助他在兒童文學創作之路

走得順遂，廣播、電視課程以及口語傳播（Speech Communication）訓練，則幫他鋪好電視及廣播主持人之路。他說，他的工作都是被創造出來的，「上帝很巧妙地結合新聞和兒童文學。」

面對日漸嚴重的少子化趨勢，劉清彥認為，下一代的教育變得更重要。他透過講座，鼓勵家長建立高品質晨間時光，讓孩子們找到閱讀的樂趣；參與《天下雜誌》「希望閱讀」活動，到偏遠地區小學關懷地方資源不足的兒童；運用電視、廣播資源，連結社會資源，關注「自閉症」、「亞斯伯格症」、「腦性麻痺」等特殊需求的孩子。

「人生就像隧道，雖然身旁一片黑暗，但只要一直往前走，眼前的光明就會越來越近。」經歷過生命的低谷與挫敗，劉清彥以同理心關懷身邊的每一個生命，與孩子牽手走遍繪本裡美麗的人生故事，無論得獎與否，這條路都要繼續走下去。