

新聞系友誤闖電影業 黃文鴻榮獲金馬最佳劇情片

※本文引自傳播學院網站

【傳播學院賴彥志報導】18年前畢業於政大新聞系就赴往新加坡從事電台廣播工作，從未想過有朝一日返回台灣，站在歷屆金馬獎影帝影后前發表得獎感言。來自馬來西亞的第55屆新聞系友黃文鴻，沒有踏上傳統新聞業，反而成為廣播DJ，更擔任新加坡電影《[爸媽不在家](#)》的製作人之一。



談吐直率、語速飛快的他，雖然縱橫新加坡廣播界多年，但自認是電影界的菜鳥，對於當上名聲響亮國際的《爸媽》電影製片，更感慨一切「純屬巧合」。

黃文鴻回想當年導演陳哲藝尚無名氣，籌措拍片資金時遇上種種困難。因兩人多年的友誼，黃文鴻便答應幫忙，想方設法動用人脈找來更多投資者。他說：「許多私人資金都是從朋友還有聽眾那裡『挖』出來的。」

光籌拍過程就耗時三年，使得原定的兩位製作人一人另謀高就，另一位則移居國外準備生產。原來只是出自於對朋友的義氣而幫忙的黃文鴻，「順理成章」當上聯合製作人。除了幫忙籌集資金，熟悉新加坡新聞媒體運作的他也負責電影的宣傳與行銷。

為了更了解電影市場行銷，黃文鴻在《爸媽》拍攝期間還參與了另一部賀歲電影的拍攝，希望能夠從中獲取對於電影工業的一些知識。隨著《爸媽》在坎城影展首次得獎後，這位「聯合製作人」負責的事項也逐漸增加。「得獎之後越搞越大，我還得負責國外媒體訪問事宜及各式各樣的邀約。」

雖然得獎無數，《爸媽》在經費上依然吃緊，連屢次出征影展的機票都成了問題。黃文鴻表示：「曾經有一度真的找不到錢買演員機票，得自掏腰包，當時慌得不敢亂花錢，還把一些產業趕緊脫手。」出席影展時更因工作團隊人手不足，黃文鴻好幾次需要身兼多職，不僅負責中文媒體採訪兼拍照，更要充當演員保姆，幫忙提包包和安排行程。

對於當初毫無經驗就投入電影製作，黃文鴻慶幸自己能夠「意外地」深入接觸電影工業，讓他大開眼界。「我獲得的絕對比我付出的多很多。」

新聞系扎根多面向，學習不設限

對於黃文鴻全方位的傳播工作，可追溯自他大學時期。大三開始，他即在當時的台北電台和結語電台實習，也在聯合報民調中心兼職，同時還擔任蘇蘅老師關於有線電視的研究助理。同學都說他很貪心。但黃文鴻認為：「我只是覺得好玩，雖然累卻也因此讓我感受到不同媒體的一些共通性。」

黃文鴻回顧在學時，受到不同老師的啟發，他提到有兩位老師至今仍令他印象深刻：陳月卿和林元輝。他表示，林元輝有一次在課堂上播放了一部運動記錄片，記錄所有競賽中非冠軍的畫面，紀錄片中有第二名的、有最後一名的；有舉重舉不起來的、起步就絆倒的。「我記得老師說，當所有人集中採訪第一名的時候，你有沒有看到別人看不到的故事？」這一堂課，讓黃文鴻至今不管在從事任何媒體工作，都不忘找出「不一樣」的切點。

黃文鴻說，他一直感謝政大新聞給他的訓練，從理論到實務都替他打下了很好的基礎，笑稱：「我不是狗腿！」

做好本分，把握機會

黃文鴻的工作與人生理念是「做好本分」與「活在當下」。雖說他同時從事不同的媒體工作，他堅信，只要心無旁騖把手上工作做好，其餘的事情則能夠順水推舟。

在 18 年的廣播生涯中，黃文鴻練成了一身豐富的媒體經驗。除了主持電台節目，也主持電視節目、演出舞台劇、製作自己的脫口秀、參與電視劇和電影演出。他指出：「也許你不相信，我完全沒有野心去爭取任何演出機會，也沒有任何企圖心。我只把我的廣播工作做好，然後這些人就來找我了。」

黃文鴻鼓勵年輕人必須了解自己的能力和範圍，不要貪心，不要高估自己，「什麼都想做，結果什麼都做不好。」他認為只要專心做好手上的工作，做到它散發光芒，機會就會自動來敲門。

黃文鴻最後補上一句：「真誠待人、享受學習。」